الأمير الحر

The Free Prince

بقلم يوهان

"العالم كله مسرح، وما كل الرجال والنساء إلا لاعبون وممثلون فيه."
— ويليام شكسبير

الرؤية

الطبيعة

الطبيعة هي الجوهر الواحد
كل ما هو كائن، هو جزء او تعبير عن هذه الطبيعة
اذ لا يوجد شيء خارج الطبيعة، بل هي قائمة بذاتها ولا معنى للتطلع الى ما هو حولها
للطبيعة صفات لا نهائية، ويدرك العقل البشري منها الفكر والامتداد

الأمور كلها تحدث وفق ضرورة أبدية
سلاسل من الأسباب تتدفق داخل الطبيعية
الحرية هي الفهم، لا ان تفعل ما تشاء، بل ان تفهم لماذا تفعل ما تفعل

أنا أفكر أذن انا موجود
فالتكن الأصالة هي المبدأ العام
ولتتناثر منها الأشعة في كل اتجاه، يتخللها الجمال الخالص
ولتكن وما بعد كل حال، ترد الاحداث للدوران، في سلام

العقلانية هي الجوهر
والوجودية المؤمنة، القلب النابض الجواهر
والرواقية روح الجوهر
والميكافيلية هي المظهر
وصمام أمان، الدين الإبراهيمي، من فكرة رهان باسكال

المشاهد

الدافعية
جوهر الإنسان هو السعي للبقاء في وجوده، وزيادة قوته في الفعل.
السعادة زيادة في القوة.

المعرفة

الخيال، وهي معرفة مشوشة من الحواس والإشارات والتجارب العشوائية. مصدر الأوهام والانفعالات السلبية.
العقل، معرفة واضحة ومتميزة من خلال البراهين الهندسية. تدرك الضرورة الكلية.
الحدس، ادراك مباشر لجوهر الأشياء من منظور الأدبية. أعلى درجات اليقين.

الأفكار الملائمة، هي الأفكار الواضحة المتميزة، غير المشوشة بالحواس، وتعكس حقيقة الشيء كما هو، وليس كما يظهر.

المفاهيم المشتركة، هي أفكار عامة يستطيع العقل تكوينها عن الأشياء التي تشترك في صفات معينة وهي أساس المعرفة العقلية، وعبرها ندرك الضرورة الكلية للطبيعة.

الإرادة، منبع داخل العقل، الإرادة قوة مدفوعة من قبل التأكيد او النفي لأشياء معينة من قبل العقل.
كل فكرة هي فعل إرادة، وكل إرادة هي فكرة.
لا توجد إرادة حرة مطلقة، بل كل فعل إرادي هو نتيجة لسبب سابق.
النفس هي نتيجة سلسلة اسباب لا نهائية.

الحوار

كل امر لكي يكون إدعاءً يجب ان يمر عبر حجة
الحجج تتضمن استنتاج، ولكي نصل الى الاستنتاج، نستخدم الاستدلال
اما عبر القياس، وهو استنتاج حكم قضية معينة بناءً على قاعدة
ويتكون من مقدمة صغرى ومقدمة كبرى ونتيجة
فنقول، كل البشر فانون، سقراط بشر، اذن سقراط فانٍ
والحجة قد تكون صالحة او غير صالحة، وصحيحة او غير صحيحة
والحجة قد تكون صالحة ولكن غير صحيحة اذا ما تضمن مقدمات خاطئة
او عبر الاستقراء، وهو استنتاج قاعدة بناءٍ على عينات متفرقة
فنرى الف غراب اسود، اذن كل الغربان سود
ولكن يكفي ان نرى غراب واحد ابيض، لكي تنهدم القاعدة
أو الاستدلال لأفضل تفسير، وهو استنتاج السبب الذي يعتبر أفضل تفسير لعدة ملاحظات متفرقة
نرى ان الأرض مبللة، أفضل تفسير لذلك هو ان السماء أمطرت

لا تقبل أي فكرة على أنها صحيحة ما لم تكن واضحة ومتميزة
وامتحن كل انطباع حسي لأنه قد يخدعك.
المعرفة الحقيقية تبدأ بالشك في كل ما ليس متيقناً منه.

يتضمن الحوار أجزاء أخرى
المغالطات المنطقية، التحيزات المعرفية، والتقنيات الجدلية

من الأدوات الأخرى التي قد تستخدم في الحوار..
التفكير من المبادئ الأولى، عبر تفكيك المشكلة الى حقائقها الأساسية
ثم إيجاد حل آخر مبتكر من الصفر
شفرة اوكام، حيث اذا وجدت عدة تفسيرات محتملة لظاهرة ما
فأن التفسير الابسط هو الصواب غالبًا
شفرة تشاتون، اذ لا ينبغي اختزال الأمور بشكل مفرط
اذا كان ذلك الاختزال هاملًا لتفاصيل جوهرية للظاهرة.
شفرة آينشتاين، اجعل الأمور بسيطة قدر الإمكان، ولكن ليس اكثر بساطة من اللازم.
شفرة هيتشنز، ما يمكن ادعائه بلا دليل، يمكن دحضه بلا دليل.
سيف نيوتن، اذا كان الشيء لا يمكن حسمه بالتجربة او الملاحظة العملية، فهو لا يستحق الجدل.
معيار ساغان، الادعاءات الاستثنائية تتطلب ادلة استثنائية.
شفرة هانلون، لا تحلل سوء النية (الخبث) في تصرف يمكن تفسيره بالغباء او الجهل او الخطأ العفوي.
شفرة غريس، المعنى الفعلي للحوار يكمن في مقاصد المتحدث وما يقصده بالظروف المحيطة، وليس التفسير الحرفي الجاف لكلماته.
نظرية الأنواع، العنصر يجب أن يكون دائمًا في مرتبة أدنى من المجموعة التي تحتويه.
عالم المقال، عالم يحوي جميع العناصر والمفاهيم المتعلقة بمسألة معينة، ولهذا فأن أي قضية تفقد معناها اذا ما كانت خارج عالم مقال المسألة المعنية.
مبدأ القابلية للتكذيب، لكي تكون أي فكرة او نظرية يطرحها محاورك منطقية، عليه ان يجيب عن السؤال ما هو الشيء الذي لو حدث سيعتبر فكرته خاطئة؟
تأثير ليندي، بالنسبة للأشياء غير الفانية (أفكار، كتب، لغات) فأن متوسط العمر المتبقي لها المتوقع يتناسب طرديًا مع عمرها الحالي

وتأثير ليندي يدعونا الى التفكير والابتداء من الأمور الأصيلة، قبل التشعب الى امتداداتها، وعدم الخروج الى غير الأمور الأصيلة.

الذهن
أمير يجلس على عرشه في منتصف مسرح الحياة المزدهر.
تتراقص الكيانات من حوله، من الاشجار والطيور والبشر.
يدور المسرح في فلك يجعل المسرح مركزًا، بينما العالم يدار عبر كائن أسمى يجلس هو بنفسه على منصة مسرح وينظر إلى هذا المسرح المصغر الذي يدور في فلكه.
بينما المسرح يدور، تسجل الدورات والمشاهد والاحداث، في طيات الغبار على مدى الفلك الذي يدور فيه المسرح.

الانتباه
هو ذلك الشيء الذي وبشكل لحظي متواصل، يدار من قبل الفرد
ومن هناك على الفرد ان يوسع وبشكل دوري، آفاق رؤيته، وببذل طاقة متخللةً نفسه الحيوية، لكي يسعى إلى الدرجة الأعلى.

اللحظات
كل شيء عبارة عن لحظات متتالية، مثلا اذا ما ظهر شيء ما الآن ومر عبر الوعي
سنقول ان هذا الشيء رقم واحد، والذي بعده الشيء رقم اثنان وهكذا
وبعد التصنيف الاولي يمكننا التوجه إلى تصنيف افضل وتوضيع الأشياء في مواضعها من الطبيعة.
ما الحياة سوى لحظات، لحظات متدفقة، ويتخلل ذلك في ما بينها، الوعي، انها مثل صفحات كتاب جارية.

لدى الإنسان تبقى النظرة
ومن حولها الأشعة، وبذلك لا يصح إقتراب الأشعة من المركز، بل هي تنتشر منه

من لا يقيم سؤال ماذا وكيف، قد استسلم للغرق
وان لم يعرف ما سبب تواجد الماء حوله
ولكنها الطبيعة..

النفس

الهدوء هو الأصل
الغضب والإحباط ينبعان من صدام بين الواقع وتوقعاتنا الرومانسية. الحل: خفض التوقعات (التشاؤم الدفاعي)، وتذكّر أن التعقيد والفشل هما القاعدة، لا الاستثناء.
اللاوعي مركز لكل حركة، واللاوعي مثله كمثل طفل، الانفعالات او الاندفاعات مصدرها اللاوعي اذا ما كان في حالة غير صحية او جيدة.
قراءة التاريخ (كروايات سقوط روما) تريح النفس، لأنها تريك أن الكوارث ليست جديدة، وأن العالم استمر رغم أطمّ الأشرار. هذا يعيد ضبط مقياس القلق.

النفس
النفس الشهوانية، وتتحكم بها عواطفها وغرائزها والهوى
النفس الغضبية، وتتحكم بها الأخلاق والعادات المجتمعية
النفس العاقلة، وتقاد عبر العقل

الجمال

الضرورة الداخلية
مقياس العمل الفني ليس النقد الخارجي، بل عمق مصدره داخل النفس. اسأل نفسك: "هل سأموت إن لم أكتب؟" الإبداع الحقيقي يأتي من واجب وجداني، لا من طموح للشهرة.

عيش الأسئلة
عش الأسئلة بنفسها، ولا تستعجل الإجابات. النمو الفني يحتاج سنوات، مثل الشجرة التي تنتظر صيفها بصبر.

العلاج بالجمال
البيئة المحيطة (الألوان، الأناقة، الموسيقى الهادئة) ليست زينة، بل تؤثر في هرموناتك ومشاعرك. لذا، ازرع حديقة، علّق لوحة جميلة، استمع لموسيقى باخ، فهي "علاج" للروح المضطربة.
ما نضعه في بيتنا (كراسي، أطباق، كتب) ليس مجرد أدوات، بل تجسيد لقيمنا وهوياتنا. هذا يعطي الحياة اليومية بُعداً جمالياً ومعنوياً.
لا تسافر للهروب، بل للقاء "التسامي" (مواجهة الجبال، المحيط، الصحراء) لكي تدرك صغر حجم مشاكلك أمام عظمة الكون.

الأحداث

الدافعية
الدافعية هي اصل كل شيء، كل كائن يسعى بطبعه الى البقاء في وجوده

الرغبة، الدافعية نفسها ولكن مقترنة بوعي الانسان
الرغبات المعنوية، الرغبات الحسية، اشكال للرغبة.
الفرح، هو انتقال الانسان من كمال أقل الى كمال أعظم
زيادة في القوة، وانطلاق في الوجود.
الحزن، هو انتقال الانسان من كمال أعظم الى كمال أقل
نقص في القوة، وانكماش في الوجود.

الانفعالات، هي أفكار مشوشة، هي طريقة إدارك النفس للجسد وتأثره بالأشياء
عندما لا نفهم سبب انفعالاتنا، نكون في قبضتها
وعندما نفهم سبب انفعالاتنا، تتحول إلى قوة

الانفعالات ناتجة من التفاعل مع الاخرين
نحب من يفرحنا، ونكره من يحزننا
الحب والكراهية ينبعان من تأثير الآخرين في قوتنا

الانفعالات تخلق رغبات جديدة
كل فرح يزيد رغبتنا في تكرار سببه
كل حزن يزيد رغبتنا في تجنب سببه
هكذا تتشكل عاداتنا ومساراتنا في الحياة

الانفعالات الايجابية، تزيد قوتنا (الفرح، الحب، الأمل، الثقة)
الانفعالات السلبية، تضعفنا (الحزن الكراهية، اليأس، الخوف)
الفضيلة تكمن في تحويل الانفعالات وعبر الفهم إلى قوة

الأشياء حيادية، أي لا يوجد خير مطلق او شر مطلق
تتحد الاحكام على الأشياء بطبيعة علاقتنا بها، الخير هو ما نعلم أنه يزيد قوتنا والشر هو ما نعلم أنه يضعفها

الحياة
الحياة التي تقاد عبر العقل، هي حياة الفضيلة والسلام
العاقل لا يخاف من الموت، لأنه يدرك انه جزء من النظام الأبدي
ولا يطمع في ما لا يستطيع تحقيقه، لأنه يعرف حدوده
يعيش في انسجام مع نفسه والآخرين، لأنه يرى ان كل شيء هو جزء من الطبيعة الواحدة.

الحب الفكري لله هو أعلى حالة إنسانية
هو ان ترى كل شيء (حتى الألم)، جزء من النظام الأبدي للوجود
هذا الحب هو ادراك بأن كل ما يحدث ضروري، وبأنك جزء من هذا الكل، هو الرضا الكامل بالوجود كما هو
النظرة الأبدية هي ان ترى الأشياء كما هي في جوهرها الأبدي، وليس كما يظهرها الزمن
وبذلك فأنه لا فرق بين الماضي والحاضر والمستقبل
كل شيء حاضر في الآن الأبدي
هذه النظرة تمنح الانسان هدوءًا لا يتزعزع، لأنها تريحه من آلام الزمن.
النفس البشرية ليست خالدة بمعنى استمرار الوعي الفردي بعد الموت
بل بمعنى ان الجزء العقلي منها (الأفكار الواضحة)، يشارك في أبدية الله
كلما زاد فهمك، زاد نصيبك من الخلود
الخلود هنا ليس بقاءً شخصيًا، بل اندماج في النظام الأبدي

الحياة الحكيمة هي الحياة السعيدة
الحياة الحكيمة ليست حياة خالية من الألم، بل تعيش الألم وتتقبله
الحكيم لا يخاف من الموت، لأنه يعرف انه جزء من الطبيعة
الفرد الحكيم يعيش في هدوء، لأنه يدرك ان كل شيء يسير وفق ضرورة أبدية

الأسس الأخلاقية

ثنائية التحكم (الرواقية)
هناك أشياء تحت سيطرتنا (أحكامنا، رغباتنا، أفعالنا) وأشياء ليست تحت سيطرتنا (الجسد، المال، السمعة، الموت)
الفضيلة تكمن في التركيز على الأول وترك الثاني. هذه هي الأداة المركزية للتحرر من الاضطراب.

الرغبات
قسّم الرغبات إلى:
(1) طبيعية وضرورية (طعام، مأوى، صداقة) – يجب إشباعها
(2) طبيعية وغير ضرورية (رفاهية، جنس) – يمكن ضبطها
(3) غير طبيعية وغير ضرورية (شهرة، ثروة طائلة) – تجنبها.
السعادة ليست في المال، بل في الأصدقاء والحرية والتفكير.

الاعتدال العقلي، السعادة ليست في المجون أو الإفراط، بل في حساب اللذات عقلياً، وتجنب اللذة اللحظية إذا كانت ستؤدي إلى ألم أكبر لاحقاً.
الاكتفاء بالذات، تقليص الرغبات واقتصارها على الضروري يجعل الإنسان حراً ومستقلاً عن الظروف الخارجية.
غياب الألم، اللذة الحقيقية عند أبيقور هي لذة "سالبة" تعني غياب الألم من الجسد (الأنية) وغياب الاضطراب من النفس (الأتاراكسيا).

"ينبغي أن نزن كل رغبة بهذا السؤال: ما الذي سيحدث لي إذا تحقق ما تسعى إليه هذه الرغبة، وما الذي سيحدث لو لم يتحقق؟"
"كل رغبة لا تملك جواباً على السؤال: 'ما الذي سيحدث لي إذا لم أُشبعها؟' يجب أن يتم التخلص منها فوراً."

التعليم الأخلاقي
بدل الغضب على جهل الآخرين، تبنَّ دور المعلم الصبور
علّمهم بلطف وتوقيت مناسب، وتذكر أنك لم تعرف ما تعرف الآن إلا بعد تعب طويل

في الأسلوب

اللغة الأولى، اللغة المعنوية، الموسيقى
والرمزية، اللغة الأم المعتدلة

في الأسلوب الوضوح والبلاغة، والرمزية والرُقي
وفي السلوك الإعتدال والنظرة الوضعية والشعور الآني بالإتزان، كطير مستعد للطيران
وما بين ذلك اللوغوس، مثل الجاذبية يُشعر

واثناء الطيران..
الانسيابية الهادئة والمحايدة
الانسياب من بين لحظات الحياة كالماء الذي ينساب بين الصخور
الأنماط الكلاسيكية والطرز الرمادية والتشكيلات العذبة والألوان الحيادية

الكلام
الكلام يتشكل متأصلًا من عناصر الطبيعة
فترى مسار الطبيعة الدائري حول المسرح، وبعد كل دوران، يتخلله الجمال والرُقي
وكل فرد مسؤول أخلاقيًا، كل ممثل تسجل لحظاته، كأوراق متناثرة في غبار المسرح

طبيعة التواصل
ترى ما قد ترى في الداخل من زوايا
وأسفلك يكمن الأيس، أن لا ترى من الإتصال سوى الأفلاطونية
اتصال طبيعي، مع النباتات، واتصال إنساني، بلمحة كيركغورية
ما يُرى من احداث شاذة او شريرة، هي نتاج النفس التائهة، وعلى الأفراد تقديم التفاهم واللطف اللازم لأجل إرشادها الى الطبيعة الحقيقية
التواصل هو ذلك الشيء الذي خلاله تنسى نفسك وتطير، وتعود بعد ذلك بعدسات جديدة للحياة، تغير من منظورك لنفسك والحياة واحساساتك الداخلية لها

الطقوس

يدور ابن آدم في الطبيعة
وتراه يشيد كوخًا قرب نهرٍ ويزرع الأشجار، ويعيش هناك سالمًا ابدًا
وفي ذلك المسرح الفلكي المزدهر، تكونت القرى ودارت الاحداث
في اي مكان من اي قرية..
مأوى وحديقة خاصة
مع قناة خارجية، العمل، لأجل تداور العناصر ما بين الأشعة ونشر الثقافة الإنسانية التي تزدهر في ما بين قرى المسرح

وفي أثناء الدوران..
يسعى كل إنسان إلى تأمل الرياح في فضول غير متناهي
ويترك كل إنسان رسالة تحكي لنا شيء عن الرياح الجارية، ما بين المسرح والإنسان
فترى أطوار الفلسفة وما بين ذلك النفس وتتغنى حوله الموسيقى

القراءة والتأمل
القراءة عبر الكتب الأصيلة، والتأمل الذي يُكتب منه على شكل رموز في الأوراق، وأوراق أخرى لأجل القصص
القصص التي تغمر الإنسان بالمعنى والدفئ الذي يدور حوله نفسه والذي يجدد حيويته، لكي يعود إلى المسرح دوريًا بشكل معتدل متناغم

التأمل أرقى سلوك إنساني، وهو طريق كل حكمة
من خلال التأمل، يمكننا توليد حلول إبداعية لأي مسألة حياتية، معنوية كانت أم عملية

الصورة الكبيرة
الوقوف في مركز المسرح، حيث تُرى كل الخيوط بوضوح

وطقوس الفرد تدور حوله وتدور..
تعتني الأشعة بمظهر معتدل جميل
وترتدي الأشعة أضواء بسيطة
ويداور وما بين نفسه، الطقوس الذهنية والحسية
من الشعر والقهوة والصفحات الصباحية
وتكاملًا مع الغذاء من السلطة والفاكهة
والدخان من بين ثنايا العالم وما يدور حوله وإلى النفس
وتداورًا ما بين النفس والطبيعة، كي تنضح النفس معنًا ملموسًا كشعاع في شمس الطبيعة
وبعد أي حال على الإنسان ان يفكر لنفسه وان يحيط بهالته أسوار عالية
وما بعد ذلك في مأواه وحديقته وقناته البسيطة
ويرتد دورانًا الى نفسه ونظراته وزواياها للمسرح ومعالمه
ما بين كتبه يتأرجح واوراقه الغالية
حيث التأملات والاشعار، على الورق
ويدور في نقطته من المسرح..

ومن طقوس الفرد اليومية

التلاعب باليدين لأجل توجيه الأفكار
السكون وتقدير الصورة العامة الكثيفة للمسرح والتنفس العميق

على طقوس الفرد ان تبقى خاصة، لأجل ان لا تتحول إلى وحوش تأكله من الداخل.

وما بين فينة وأخرى تمر عاصفة
لكي تصقل الوجدان والرؤية للأشعة على المسرح
فتكون كل زاوية لكل شعاع، عاكسةً الجوهر الذي تنطلق من الأشعة

ولأجل حياة بسيطة
عليك التفكير والتأمل والإنغمار بالأحلام
عليك ان تكون وحدك تدور وما بين كتبك واوراقك
وعلى كل من زاوية من زوايا النفس
ان تحمل القصص والأشعار الدافئة
ولكي تكون أمام العالم نافورة حية تفيض بنفسها، طبيعية الوجدان وجميلة الأنغام، في مسرح الحياة

الأشعة

الأشعة تدور وتدور..
ما بين دوران وآخر
تنظر الأشعة الى الأفق لكي ترى..
وتترامى ما بين الأحلام
وما بين كل نغمة وأخرى، وفي هذا الدوران اللامتناهي
لحظات من السكون المتأمل الهادئ

النغمات تدور وتدور..
وفي ما بين كل حدث وآخر
تتخلل المشاعر السامية والعواطف الإنسانية والأحاسيس الرقيقة
وتضع الأشعة فوق رؤوسها نظرة حياة تدور حولها النصوص الشعرية
وفي ما بين لحظات الدوران تتخلل العواطف الإنسانية، التي تتراقص رموزها حول الأشعة ببيوت شعرية
وتدار البواقي من احداث الحياة البينية، عبر تجليات فردية إبداعية
وينجلي بذلك عند كل شعاع كتب حول المسرح وملامحه ومعانيه وأوراق شخصية تدور حوله
وفي ما بين الأوراق ترى القصة والمسرحية والأشعار والرموز

تتراقص النصوص الشعرية في هالة فوق الأشعة
بين الفترات تتنامى البراعم لكل شعاع
وما بين كل برعم وآخر نظرة
واسعى يا أيها الشعاع بين كل برعم وآخر، الى نظرة أسمى
فالتكن البراعم النائية نسيًا منسيًا تحت أرضية المسرح
ولنتغنى في الظاهر ما بين النغمات العذبة

الاصل في الوجد للأشياء التي تدور حول الامير وعلى مدى دوري
ان تكون بسيطة ومباشرة، من الطبيعة
ودون تعقيدات متوترة غير مباشرة من الطبيعة
فاليكن الموضع من الطبيعة ولتدور الكتب والاوراق

في أحلام اليقظة
أحلام اليقظة، مع التأمل، ما بين لحظة وأخرى
وما بين فترة الى أخرى
تجدد الحيوية وتنعش النفس وتقدم رؤى لأجل التطور

في القصص
صناعة القصص كنز لا غنى عنه لأجل التطهير اليومي
احك مشاعرك وما تريد مباشرة، ثم انظر وسوف تجد الحقيقة التي تدور حول نفسك وفي الطبيعة.
لأن نظرة واحدة حول نفسك والمشاعر التي تدور حولك، هي اعظم وأكثر حقيقيةً من اي نزال واقعي،
انها الجنة الفعلية والباقي مجرد جحيم وجحيم ممل عتيق لا أحد
يريده
ومن أنواع القصص، تلك التي تتضمن مشاعر سامية، او تلك التي تصور العواطف الشديد، بأشكال
سريالية

وما بين ذلك الموسيقى الذهنية
حيث تأليف الموسيقى هو النظر إلى المعاني الأولى
ورؤية انماطها وتشكيلاتها، والتلاعب بها لأجل تشكيل طرز معينة

في الصيرورة

الحياة صيرورة تحتاج إلى موزانة المزاج بين فترة وأخرى
عبر الفن، الموسيقى والرقص
وعند الانتكاسات والعقبات..
التأمل والتغني في النفس، ثم التعبير والرجوع الى الموجة الطبيعية
وتنفذ من رأسه هالة الحكمة العملية
الأفضلية والعقلانية والمنهج المنطقي، عناصر النظرة العامة للنفس
والثقافة، مقياس لأجل عزل الناس بإعتبار الكثافة
والرسالة، هي الطريق العام للفرد، وبأي شكل، لسوف يصل إلى طريق افضل وبشكل هادئ متأني وخلال الدوران الطبيعي حول المسرح

الحيوية توالد ذاتي، تتحدد حيويتك بمدى رؤيتك وآمالك
وفي حال ان تتقدم بعض البقع السوداء إلى الحلقات اليومية
لا ضير، ذلك هو القدر وعلينا ومن ذلك، ان نتفكر اكثر في أنفسنا
ولتتوفر في اللحظات القادمة، شيء من البقع البيضاء
ونكون معًا، في سلام يتخلله الوضوح والتفاهم، وحب ودفئ إنساني أصيل

على كل شيء ان يكون بحالة جيدة
وانه لحتمي للبشرية، والعالم، ان يعود إلى الأصل، بما يتوافق مع الطبيعة وما هو أفضل.

"ثُمَّ وَقَفْتُ عَلَى رَمْلِ الْبَحْرِ، فَرَأَيْتُ وَحْشًا طَالِعًا مِنَ الْبَحْرِ لَهُ سَبْعَةُ رُؤُوسٍ وَعَشَرَةُ قُرُونٍ، وَعَلَى قُرُونِهِ عَشَرَةُ تِيجَانٍ، وَعَلَى رُؤُوسِهِ اسْمُ تَجْدِيفٍ."
رؤيا يوحنا 13: 1

المحاكمة

أفعل الحق الآن.

هل هذا الأمر ضروري؟
ما هو أسوأ شيء يمكن أن يحدث اليوم؟
هل قمت بواجبي كإنسان اليوم؟

ما الذي يمتلك القيادة في داخلي الآن؟ (هل يقودني العقل أم الشهوات والغرائز؟)
ما هي نوعية النفس التي أملكها اليوم؟ (هل هي نفس طفل، أم طاغية، أم حيوان مفترس، أم نفس رجل حكيم؟)
ماذا يفعل عقلي الآن بنفسه؟ (هل يضخم الأمور أم يرى الحقائق كما هي؟)

أين هم العظماء والأباطرة والعلماء الذين عاشوا قبلي؟
كم يتبقى لي من الوقت قبل أن أتحول إلى رماد؟
ما قيمة الشهرة والثناء بعد الموت؟

ما هي طبيعة الكل وما هي طبيعتي، وما هي العلاقة بينهما؟
هل يضرني الآخرون حقاً أم أنني أضر نفسي برد فعلي؟
لماذا أغضب من أخطاء الآخرين وهم يتصرفون جهلاً بطبيعة الخير والشر؟

لحظات من الحياة

"كل ما نحن عليه هو نتيجة ما فكرنا فيه. العقل هو كل شيء. ما تعتقده تصبح عليه."

"إن حكم العقل وتوجيهه أمر جيد، فالعقل الموجه يجلب السعادة."

"السلام يأتي من الداخل، فلا تبحث عنه في الخارج.
لا يمكن لعدو أن يؤذيك بقدر أفكارك غير المنضبطة."

"ثلاثة أشياء لا يمكن إخفاؤها لفترة طويلة: الشمس، القمر، والحقيقة."

"الرحلة الطويلة تبدأ بخطوة واحدة."

"الصحة هي أعظم هدية، والقناعة هي أعظم ثروة، والأمانة هي أفضل علاقة."

"أنت تملك القدرة على إبعاد رأيك عن كل ما يسبب الألم، وعندها ستجد السلام."

"الغاية تبرر الوسيلة."

"أنا أفكر، إذن أنا موجود."

"الإنسان الحر لا يفكر في شيء أقل من التفكير في الموت؛ وحكمته ليست تأملاً للموت، بل تأملاً للحياة."

"السؤال الوحيد المهم هو: من أنت؟"

"الحقيقة هي نور العقل، والجهل هو ظلمته."

"العالم هو إرادتي وتمثلي."

"الإيمان هو أعلى شغف، والوقوف على حافة الهاوية هو جوهره."

"يجب أن تحمل في داخلك فوضى عارمة، لكي تكون قادراً على ولادة نجمة راقصة."

"الله ميت، ونحن قتلناه."

"ما لا يقتلني يجعلني أقوى."

"السعادة الحقيقية لا تأتي من الأشياء الخارجية، بل من الداخل."

"من يملك 'لماذا' ليعيش من أجلها، يمكنه تحمل أي 'كيف' تقريباً."

"الهدوء هو القوة الحقيقية التي تسمح لك برؤية الأشياء كما هي."

"البقاء للأصلح ليس البقاء للأقوى، بل للأكثر تكيفاً."

"الطبيعة بسيطة ولا تتعامل مع الأسباب الزائدة عن الحاجة."

"الكون ليس مجموعة من الأشياء، بل شبكة من الأحداث."

"لا نتوقع العشاء من لطف الجزار، بل من مصلحته الذاتية."

"أن تكون محبوباً هو أقوى دواء للسعادة."

"الكسل ليس عيباً، بل هو شرط ضروري للحياة التأملية."

"نحن لا نستهلك الأشياء، بل نستهلك العلامات التي تمثلها."

"التفكير هو البحث النشط عن المعنى."

"نحن لسنا عقلانيين بقدر ما نعتقد."

"قدرتك على إدارة مشاعرك تحدد نجاحك أكثر من ذكائك."

"أعلى فن في الحرب هو هزيمة العدو دون قتال."

"لا تعطِ قيمة للأشياء التي لا تهمك حقاً."

"عقلك الباطن هو القوة التي تشكل حياتك."

"الحقيقة الوحيدة هي الآن، ولا شيء آخر."

"لكي تكسب الناس، اجعلهم يشعرون بأهميتهم."

"التغيير الحقيقي لا يأتي من ثورة، بل من تحسين بنسبة 1% كل يوم."

"كن استباقياً: أنت مسؤول عن حياتك."

"الثراء ليس ما تكسبه، بل ما تحتفظ به."

"الفقراء يعملون من أجل المال، والأغنياء يجعلون المال يعمل لهم."

"الرموز هي لغة اللاوعي، وهي مفتاح فهم الذات."

"افهم دوافع الآخرين، وسوف تتحكم في تفاعلاتك معهم."

"الفرد في الجماعة يفقد عقله الفردي ويصبح جزءاً من كيان واحد."

"الحب ليس مجرد شعور، بل هو لغة يجب أن تتعلمها."

"عش الأسئلة بنفسها، ولا تستعجل الإجابات."

"الكاتب الحقيقي يكتب من ضرورة داخلية، لا من طموح خارجي."

"الغريب هو من لا يعرف كيف يحكي قصة."

"أن تكون أو لا تكون، هذا هو السؤال."

"الجمال سينقذ العالم."

"عندما تستبعد المستحيل، فإن ما تبقى، مهما كان غير محتمل، يجب أن يكون الحقيقة."

"لا تخف، فالقدر يعدنا جميعاً للخلاص."

"الرحلة الحقيقية ليست في البحث عن مناظر جديدة، بل في امتلاك عينين جديدتين."

"الشتاء قادم."

"التاريخ هو أطول جلسة استماع في العالم."

"حتى أصغر الناس يمكنهم تغيير مسار المستقبل."

"كل شيء يعتمد على الشعور الداخلي، وليس على الظروف الخارجية."

"عندما ترغب بشيء بشدة، فإن الكون كله يتآمر لتحقيقه."

"كان هناك شخص ما قد افترى على يوزف ك، دون أن يكون قد فعل أي شيء سيء، فقد أُلقي القبض عليه."

"الشيء الوحيد الذي يهمني هو أن أعيش كما يحلو لي."

"المرض يعطي الإنسان الحق في أن يكون غير مسؤول."

"المعاناة تفتح العيون، والموت يفتح القلوب."

"كانت الحياة كلها مثل رحلة في قارب بلا مجاديف."

"الأشياء التي تعرفها حقاً هي الوحيدة التي يمكن أن تنسى."

"في نهاية المطاف، لا يمكننا الهروب من الحقيقة."

"الحرية هي أن تقول إن اثنين زائد اثنين يساوي أربعة. إذا سمح بذلك، كل شيء آخر يتبعه."

"جميع الحيوانات متساوية، ولكن بعضها أكثر مساواة من الآخرين."

"الشر ليس شيئاً خارجياً، بل هو جزء من الداخل."

"الحب هو الشيء الوحيد الذي لا يمكن تفسيره."

"الزمن هو النسيج الذي تصنع منه الحياة."

"الخفة هي أثقل ما يمكن أن يحمله الإنسان."

"البشر يخافون من الظلام، لكن الظلام يخاف من البشر."

"الرائحة هي أقوى وسيلة للوصول إلى الذاكرة."

"اللذة هي القانون الوحيد الذي لا يخضع لقانون آخر."

"الحب هو القوة التي تحرك الشمس والنجوم."

"أيها الشيطان، ارحم ضعف البشر."

"الموت ليس نهاية، بل هو استمرار في شكل آخر."

"في النهاية، كل وحش هو مجرد إنسان خائف."

"السفر مع الأصدقاء هو أجمل رحلة."

"السعادة ليست في المدة، بل في العمق."

"الحياة رحلة، والموت هو المحطة الأخيرة."

"الظلام هو المكان الذي يولد فيه الضوء."

"الضيوف هم من يصنعون المنزل."

"العلم هو الإيمان بالشك."

"الجمال الحقيقي يكمن في البساطة."

"السلطة لا تجلب السعادة، بل تطلب التضحية."

"العظمة ليست في أن تكون عظيماً، بل في أن تفعل ما هو عظيم."

"حتى في أحلك الليالي، هناك نجوم تنتظر أن تُرى."

"الجنون ليس عيباً، بل هو طريقة مختلفة لرؤية العالم."

"الصداقة هي الشيء الوحيد الذي لا يمكن شراؤه."

"كن لطيفاً، وكن فضولياً، وكن حاضراً."

"ما نقيسه ليس الجيد، بل ما نفعله من أجله."

"الطعام هو وسيلة للتواصل مع الذات."

"الموت ليس نهاية، بل بداية لفهم جديد."

"العائلة هي المكان الذي يمكنك أن تكون فيه نفسك."

"الآباء ليسوا مثاليين، لكنهم يحاولون."

"اللطف هو أعظم قوة في العالم."

"في بعض الأحيان، أصغر الأشياء تأخذ أكبر مساحة في القلب."

"أنا هو الخطر."

"القانون ليس عن الحقيقة، بل عن الفوز."

"سأقدم له عرضاً لا يستطيع رفضه."

"الحقيقة هي أننا لا نعرف الحقيقة."

"كل شيء يبدأ بحلم."

"الوجه الذي نرتديه ليس دائماً وجهنا الحقيقي."

"الخوف هو الذي يتحكم بنا."

"الجمال ليس في العين، بل في الرؤية."

"الحياة لعبة، والفائز هو من يفهم قوانينها."

"العمل هو العبادة."

"أنا أصبحت الموت، مدمّر العوالم."

"السلطة ليست في من يملكها، بل في من يستخدمها بحكمة."

"الحكمة هي أعلى أنواع السحر."

"المعركة الحقيقية ليست على الأرض، بل في الداخل."

"الإيمان هو القوة التي تحرك الجبال."

"الجمال ليس في الوجه، بل في الروح."

"الحلم هو الشيء الوحيد الذي لا يمكن لأحد أن يسلبك إياه."

"الحياة لعبة، والمهارة هي الفهم."

"المصير هو ما نصنعه، وليس ما يحدث لنا."

"الجمال الحقيقي هو ذلك الذي يتجاوز الإدراك الحسي، ويصل إلى ما هو أعمق في النفس."
— النقاد الكلاسيكيون

"أنا لا أملك عقلًا عبقريًا، لكنني أمتلك العاطفة والحب — وأولئك الذين يمتلكون العاطفة يمكنهم صنع ما هو جميل."
— فينسنت فان غوخ

"الواقع هو ذلك الحلم الذي نرفض أن نستيقظ منه."
— أندريه بريتون

"الرقص هو لغة الروح عندما تعجز الكلمات."

"الزمن هو الإيقاع الذي نرقص عليه."

"الحلم هو أقصر طريق إلى الواقع."

"الجمال هو صرخة الروح."

"المعركة ليست في السيف، بل في الإرادة."

"الطبيعة هي أعظم فنان."

"القوة ليست في الضجيج، بل في النظام."

"الحزن هو الأم التي تلد الجمال."

"النظام هو أساس كل إبداع."

"التوازن هو مفتاح الحياة."

"التكرار هو طريق الإتقان."

"القدر يقرع الباب."

"الرقص هو تعبير عن الحرية."

"الأمل هو الشمس التي تشرق دائماً."

"الحياة كالنهر، تتدفق وتتجدد."

"البطولة ليست في القوة، بل في التضحية."

"العدالة هي صرخة الضمير."

"الموسيقى هي لغة الآلهة."

"النور هو بداية كل شيء."

"الهدوء هو صوت الروح."

"اللحظة هي كل ما نملك."

"الجمال هو الصمت بين النغمات."

"الحب هو أعلى أنواع الموسيقى."

"البساطة هي أعلى درجات التعقيد."

"الغموض هو جميل حين لا نفهمه."

"الحرية هي الطيران بين الغيوم."

"الهدوء هو أجمل ما في الشتاء."

"الشتاء قادم، لكن النار تبقى."

"الضوء ينتصر على الظلام دائماً."

"الذاكرة هي المطر الذي يروي الروح."

"الانتماء هو ما يمنحنا القوة."

"لك السيطرة على عقلك، وليس على الأحداث الخارجية. أدرك هذا، وسوف تجد القوة."

"إن جودة حياتك تعتمد على جودة أفكارك."

"لا تطلب أن تسير الأحداث كما تشتهي، بل تمنَّ أن تحدث كما تحدث بالفعل، وعندها ستعيش في سلام."

"الحياة ليست قصيرة، بل نحن من نضيع الكثير منها."

"الإنسان الشجاع هو من يتقبل قدره، أما الجبان فيجره القدر جراً."

"الموت لا يكمن في المستقبل؛ الجزء الأكبر من الموت قد مضى بالفعل، فكل سنوات عمرنا السابقة يمتلكها الموت الآن."

"الثروة لا تكمن في امتلاك الكثير، بل في قلة الاحتياجات."

"إن الأشياء التي تخيفنا أكثر من تلك التي لها القدرة على سحقنا، فنحن عادةً ما نعاني في الخيال أكثر من الواقع."

"ليست الأشياء هي ما يزعج الإنسان، بل نظرتُه وأحكامُه حول هذه الأشياء."

"لا يمكن لأحد أن يؤذيك ما لم تسمح له بذلك؛ لن تتعرض للأذى إلا في اللحظة التي تعتقد فيها أنك أُذيت."

"غالباً ما نكون خائفين أكثر مما نحن متأذون."

"لدينا أذنان وفم واحد، لنستمع أكثر مما نتكلم."

"من الأفضل أن تزل بقدميك على أن تزل بلسانك."

"بالصمت، أسمع عيوب الآخرين وأخفي عيوبي."

"السعادة هي التدفق الرائع للحياة."

"إن غاية الحياة هي العيش في انسجام مع الطبيعة."

"اتبع المنطق حيثما يقودك."

"قوّ مشاعرك، كي تؤلمك الحياة أقل ما يمكن."

"نحن ما نفعله بانتظام. التميز إذن ليس فعلاً، بل عادة."

"علامة العقل المثقف هي قدرته على تسلية فكرة دون قبولها."

"التمسك بالغضب يشبه الإمساك بجمرة ملتهبة بنية رميها على شخص آخر، فأنت الوحيد الذي يحترق."

"لن تعاقب بسبب غضبك، بل ستعاقب بغضبك نفسه."

"البهجة هي انتقال الإنسان من كمال أقل إلى كمال أعظم."

"سعادة حياتك تعتمد على جودة أفكارك، لذا احرسها جيداً."

"من يملك 'لماذا' ليعيش من أجلها، يمكنه تحمل أي 'كيف' تقريباً."

"أنا لست ما حدث لي، أنا ما اخترت أن أكونه."

"لا توجد خبرة في حد ذاتها تسبب نجاحنا أو فشلنا، نحن من نصنع مصيرنا بإعطاء تلك الخبرات المعنى المناسب."

"في لحظات ضعفك الفادحة، سوف تذهلك قوتك الكامنة."

"من ينظر إلى الخارج يحلم، ومن ينظر إلى الداخل يستيقظ."

"المشاعر المكبوتة لا تموت أبداً؛ إنها تُدفن حية، وستظهر لاحقاً بطرق أكثر قبحاً."

"الصدمة ليست ما يحدث لك، بل هي ما يحدث في داخلك نتيجة لما حدث لك."

"التفكير صعب، ولهذا السبب يميل معظم الناس إلى إطلاق الأحكام."

"أسوأ عادة نفسية هي اتّهام الآخرين بمعاييرنا الخاصة."

"كلما زاد شعور الفرد بالدونية، اشتدت رغبته في غزو الآخرين، وزاد توتره النفسي."

"أن تدرك ما لا يدركه الآخرون، هو جحيم لا يطاق".

"كلما زادت قدرة الجسد والذهن على الفعل والإبداع، زادت قدرتنا على تذوق البهجة والانتقال إلى كمال أعظم."

"الإبداع هو جهد مستمر يبذله الوعي لاختراق المادة، والعثور على الحرية."

"الرغبات غير الملباة هي القوة المحركة للتخيل والإبداع. كل أمنية هي قالب لقصة، وكل إبداع هو إشباع لبؤس قائم."

"يجب أن يحمل الإنسان في داخله فوضى عارمة، لكي يكون قادراً على ولادة نجمة راقصة."

في وسط الشتاء، اكتشفتُ أخيراً أن في داخلي صيفاً لا يقهر."

انت لست مادة، انت طاقة.
انت لم تأتي الى هنا لكي تتعذب او تطلق الأحكام، بل أتيت لكي تبدع وتجرب وتحب.
"الاكتئاب يشبه امرأة ترتدي السواد. إذا ظهرت، فلا تطردها، بل ادعُها للجلوس، وعاملها كضيف، واستمع إلى ما تريد قوله."

"أقول لكم: لا بد للمرء أن يحمل في داخله شيئاً من الفوضى، لكي يتمكن من إنجاب نجم راقص."

"أنا لست ما حدث لي، أنا ما اخترت أن أكونه."

"لا أحد يمكنه أن يبني لك الجسر الذي يجب عليك أنت عَبوره فوق تيار الحياة، لا أحد سواك. صحيح أن هناك عدد لا يحصى من الممرات والجسور والآلهة المستعدة لحملك عبر النهر، ولكن فقط بثمن بيع نفسك؛ ستكون رهنًا لهم وتفقد ذاتك. هناك طريق واحد في العالم لا يمكن لأحد غيرك أن يسلكه: إلى أين يؤدي؟ لا تسأل، بل سِر فيه."

"الجحيم هم الآخرون... إذا كانت علاقاتك مع الآخرين ملتوية ومغلوطة، فإن الآخرين لا يمكن إلا أن يكونوا جحيماً؛ لأن الآخرين هم، في الأساس، الشيء الأكثر أهمية في أنفسنا، من أجل معرفتنا بأنفسنا."

"ما يقلق الناس لَيْسَت الأشياء في حد ذاتها، بل آرائهم وأحكامهم حول هذه الأشياء. عندما تتعرض للإهانة أو الاحتقار، تذكر أن الشخص الذي يوجهها لك لا يؤذيك، بل حكمك أنت على أن ما يفعله هو إهانة هو ما يؤذيك. لذا، عندما يستفزك أحدهم، اعلم أن عقلك هو الذي استُفز."

"التعلق هو جذر كل معاناة."
— بوذا

"تتأرجح الحياة كالبندول، ذهاباً وإياباً، بين الألم والملل."
— آرثر شوبنهاور

"العالم مكان للشر وغدًا سيكون مظلم."

"الشيء الوحيد الذي يتساوى فيه جميع البشر... هو الموت."
"الموت ليس غريباً، بل هو النهاية الطبيعية والوحيدة لكل شيء."
"لقد رأيت نهاية العالم... ولم يكن هناك شيء سوى الجحيم، جحيم هادئ تماماً."
"أكبر رعب يمكن أن يواجهه الإنسان... هو أن ينسى من يكون."

"الشخص السليم معافى البدن لا يمكنه اختراق جوهر الأشياء؛ إنه يعيش في السطح فقط. وحده المريض، أو الشخص الذي يواجه الفناء، هو من يملك الامتياز المرعب لرؤية الحقيقة العارية للعالم.. الحقيقة التي يغطيها الأصحاء بأوهامهم."

"نحن نشبه الخراف التي ترعى في الحقل، بينما يختار الجزار منها واحداً تلو الآخر بنظراته. هكذا نحن في أيامنا السعيدة والمستقرة، لا ندري أي مصيبة يخبئها لنا القدر في هذه اللحظة بالذات: مرض، عجز، أو موت."

"أنا أرفض هذا الانسجام والتوازن في العالم إذا كان ثمناً له دمعة طفل واحد يُعذب. لا يهمني إن كان العالم سيصبح جميلاً ومستقراً لاحقاً للناجين، طالما أن هناك ضحية عانت في الظلام."
— إيفان كارامازوف (فيودور دوستويفسكي)

"أن نكون ما نحن عليه، وأن نصبح ما نحن قادرون على أن نصبح، هو الهدف الوحيد للحياة."
— روبرت لويس ستيفنسون